

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «28» декабря 2022 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29» августа 2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» августа 2023 г.
Протокол № 2/23

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»
от «24» августа 2023 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Генерального директора
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»
от «07» сентября 2023 г.
№ 2289-ОД

_____ М.Р. Катупова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)**

«Медиатеатр»

Срок освоения – 3 дня
Объем освоения – 14 часов
Возраст обучающихся – 12-16 лет

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»
от «07» сентября 2023 г.
Протокол № 1

Разработчик:

Буравлева Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБНОУ «Академия талантов»,
режиссер мультимедийного театра «Сфера»

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это та сфера искусства, которая требует максимальной творческой отдачи человека. Театр организует высокохудожественное мышление, знакомит с классической литературой. Благодаря новой модернизированной форме сочетания театрального искусства и инновационных технологий «Медиатеатр» появилась возможность привлечь внимание молодого поколения, наполнить жизнь детей и подростков творчеством и новшеством технологий: при сохранении классических принципов и традиций театрального искусства реализовывать медийные представления. Программа будет полезна для раскрытия внутреннего мира каждого обучающегося, освобождения от психологических и физических зажимов, проявления внутренних качеств личности. Это уникальная возможность для обучающихся научиться работать над образом и ролью. Программа рассчитана на приобретение творческого опыта работы актера с режиссером.

Направленность программы: художественная, так как в содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому воспитанию обучающихся.

Актуальность программы

Актуальность программы соответствует концепции национального проекта «Образование» и заключается в том, что охватывает огромный пласт творческого потенциала обучающихся и представляет возможность для реализации творческой деятельности. Программа соответствует современному восприятию подрастающего поколения, прививает эстетический вкус, культуру речи, развивает образное мышление, режиссерские навыки и пропагандирует профессиональное искусство и культуру в целом.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 12-16 лет, владеющими творческими способностями: артистичность, хорошая артикуляция, развитый слух и чувство ритма, хорошая память, вокальные и хореографические данные, занимающихся в театральной студии «Сфера» ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга.

Программа имеет **общекультурный уровень освоения материала.**

Объем и сроки освоения программы

Программа «Медиатеатр» рассчитана на 14 часов обучения в интенсивном формате (3 дня реализации, 4 день – день выезда). Распределение учебных часов по дням соответствует календарно-тематическому плану:

- 1 день – 4 академических часа,
- 2 день – 4 академических часа,
- 3 день – 6 академических часов.

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является развитие творческого потенциала обучающихся. Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам коллективного творчества, умению взаимодействовать;
- обучить выполнению упражнений на расслабление тела и снятие физических зажимов;
- обучить технике выполнения артикуляционной гимнастики и тренингов по сценической речи;
- обучить навыкам самостоятельного определения целей своей деятельности, постановке и формулированию для себя новых задач в обучении, познавательной и творческой деятельности;

Развивающие:

- развить чувства ответственности, взаимопомощи, коммуникабельности, коллективизма;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российской культуре;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито чувств ответственности, взаимопомощи, коммуникабельности, коллективизма;
- воспитано уважительное отношение к российской культуре;

Метапредметные результаты

- развит навык самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и творческой деятельности;

Предметные результаты

- обучен выполнению упражнений на расслабление тела и снятие физических зажимов;
- обучен технике выполнения артикуляционной гимнастики и тренингов по сценической речи;
- сформированы основы навыка коллективного творчества, умения взаимодействовать;

Организационно-педагогические условия реализации

Языки реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Условия набора: к участию в профильной смене допускаются обучающиеся образовательных организаций Санкт-Петербурга, занимающихся в театральной студии «Сфера» ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга., заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы/учебно-тренировочных сборов) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга. Отбор на смену осуществляется на основе рейтинга, выстроенного по сумме баллов за мотивационное письмо и портфолио.

Условия формирования групп

В Программе одновременно принимают участие обучающиеся в количестве 20 человек (1 разновозрастная группа).

Формы организации и проведения занятий: теоретические и практические занятия (творческие занятия, тренинги, репетиции и постановка медиаспектакля).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (объяснение и анализ теоретического материала, творческие занятия, тренинги, репетиции и постановка медиаспектакля) и индивидуальная работа с обучающимися по устранению выявленных пробелов.

Для реализации Программы предполагается использование педагогами таких форм проведения занятий, как: творческие беседы, практические занятия, тренинги, творческая работа, постановка медиаспектакля. Групповые занятия способствуют развитию навыков коллективной работы, творческой инициативы, умения выстраивания конструктивного диалога. Итоговым проектом станет финальный медиаспектакль участников смены.

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для проведения практических занятий для групповой работы вместимостью до 20 человек.
2. Оборудование: звуковая, световая и видеоаппаратура. Сценическая площадка. Реквизит, костюмы.
3. Раздаточный материал: бумага А4 (блок), блокноты, ручки, простые карандаши, цветные карандаши;
4. Кадровое обеспечение:
 - Буравлева Надежда Сергеевна, педагог дополнительного образования ГБНОУ «Академия талантов», режиссер мультимедийного театра «Сфера»;
 - Луговая Виктория Александровна, педагог-режиссер детского музыкального театра «Чемодан чудес» А. Носкова, театральной студии «Территория артиста», народного театра «Глагол» на базе Политехнического университета; лауреат Всероссийского конкурса образовательных подкастов «Учись видеть» в номинации «Смотри и учись», подноминация «Иной взгляд» с видеоуроком «Мастерство и творчество в чтении стихотворений». Педагог актерского мастерства в творческих сменах Образовательного центра «Сириус»;
 - Колпакова Марина Алексеевна, педагог-организатор профильных программ Регионального центра по выявлению и поддержке одаренных детей ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга.

Формы итогового контроля

По итогам реализации Программы предполагается проведение итогового контроля в формате подготовленного медиаспектакля.

Учебный план (14 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттест ации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Современный театр	4	4	0	Пед. наблюдение, дискуссия
1.1.	Театр и медиаискусство (мультимедиа). Современные технологии в театре	1	1	0	
1.2.	Законы драмы. Как работать с текстом. Зачем нужна инсценировка режиссёру	1	1	0	
1.3.	Режиссерская терминология. Язык кинематографа	1	1	0	
1.4.	Экспликация спектакля. Зачем нужна партитура? Виды партитур. Звук, свет, видео	1	1	0	
2.	Тема 2. Тренинги	4	0	4	Пед. наблюдение, творческая работа
2.1.	Тренинг на психофизическое расслабление. Работа этюдным методом	1	0	1	
2.2.	Гимнастика чувств. Эмоциональная свобода. Модели поведения человека	1	0	1	
2.3.	Сценическая речь. Сложные звуко сочетания	1	0	1	
2.4.	От души к телу. В. Мейерхольд. Дыхание и сила голоса	1	0	1	
3.	Тема 3. Сценическая постановка	6	0	6	Пед. наблюдение, дискуссия, творческая работа
3.1.	Обсуждение проекта. От идеи к воплощению. Выбор материала. Читка произведения	1	0	1	
3.2.	Разбор произведения. Распределение по ролям	1	0	1	
3.3.	Подбор видеоконтента, художественное оформление медиаспектакля	1	0	1	
3.4.	Репетиция, распределение обязанностей в проекте	1	0	1	
3.5.	Генеральная репетиция	1	0	1	Медиаспектакль с последующей экспертной оценкой
3.6.	Выпуск медиаспектакля	1	0	1	

	Всего:	14	4	10	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы – Профильная смена
(в формате интенсивной профильной образовательной программы)
«Медиатеатр»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2023-2024	22.09.2023	24.09.2023	1	3	14	Программа «Медиатеатр» рассчитана на 14 часов обучения в интенсивном формате (3 дня реализации, 4 день – день выезда). Распределение учебных часов по дням соответствует календарно-тематическому плану: 1 день – 4 академических часа, 2 день – 4 академических часа, 3 день – 6 академических часов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МЕДИАТЕАТР»

Особенности организации образовательного процесса

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является развитие творческого потенциала обучающихся.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие

задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам коллективного творчества, умению взаимодействовать;
- обучить выполнению упражнений на расслабление тела и снятие физических зажимов;
- обучить технике выполнения артикуляционной гимнастики и тренингов по сценической речи;
- обучить навыкам самостоятельного определения целей своей деятельности, постановке и формулированию для себя новых задач в обучении, познавательной и творческой деятельности;

Развивающие:

- развить чувства ответственности, взаимопомощи, коммуникабельности, коллективизма;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российской культуре;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито чувств ответственности, взаимопомощи, коммуникабельности, коллективизма;
- воспитано уважительное отношение к российской культуре;

Метапредметные результаты

- развит навык самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и творческой деятельности;

Предметные результаты

- обучен выполнению упражнений на расслабление тела и снятие физических зажимов;
- обучен технике выполнения артикуляционной гимнастики и тренингов по сценической речи;
- сформированы основы навыка коллективного творчества, умения взаимодействовать;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие тематические разделы:

Тема 1. Современный театр

Теория. Театр и медиаискусство (мультимедиа). Современные технологии в театре. Законы драмы. Как работать с текстом. Зачем нужна инсценировка режиссёру. Режиссерская терминология. Язык кинематографа. Экспликация спектакля. Зачем нужна партитура? Виды партитур. Звук, свет, видео.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, дискуссия

Тема 2. Тренинги

Практика. Тренинг на психофизическое расслабление. Работа этюдным методом. Гимнастика чувств. Эмоциональная свобода. Модели поведения человека. Сценическая речь. Сложные звукосочетания. От души к телу. В. Мейерхольд. Дыхание и сила голоса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа

Тема 3. Сценическая постановка

Практика. Обсуждение проекта. От идеи к воплощению. Выбор материала. Читка произведений Иосифа Бродского. Разбор произведения. Распределение по ролям. Подбор видеоконтента, художественное оформление медиаспектакля. Репетиция, распределение обязанностей в проекте. Генеральная репетиция. Выпуск медиаспектакля.

Форма контроля: медиаспектакль с последующей экспертной оценкой

Формы итогового контроля

По итогам реализации Программы предполагается проведение итогового контроля в формате подготовленного медиаспектакля.

Календарно-тематический план по Программе

«Медиатеатр» (14 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Дата занятий	
		Теория	Практика	План	Факт
1.	Театр и медиаискусство (мультимедиа). Современные технологии в театре	1	0	22.09.2023	
2.	Законы драмы. Как работать с текстом. Зачем нужна инсценировка режиссёру	1	0	22.09.2023	
3.	Режиссерская терминология. Язык кинематографа	1	0	23.09.2023	

4.	Экспликация спектакля. Зачем нужна партитура? Виды партитур. Звук, свет, видео	1	0	23.09.2023	
5.	Тренинг на психофизическое расслабление. Работа этюдным методом	0	1	24.09.2023	
6.	Гимнастика чувств. Эмоциональная свобода. Модели поведения человека	0	1	23.09.2023	
7.	Сценическая речь. Сложные звуко сочетания	0	1	22.09.2023	
8.	От души к телу. В. Мейерхольд. Дыхание и сила голоса	0	1	24.09.2023	
9.	Обсуждение проекта. От идеи к воплощению. Выбор материала. Читка произведения	0	1	22.09.2023	
10.	Разбор произведения. Распределение по ролям	0	1	23.09.2023	
11.	Подбор видеоконтента, художественное оформление медиаспектакля	0	1	24.09.2023	
12.	Репетиция, распределение обязанностей в проекте	0	1	24.09.2023	
13.	Генеральная репетиция	0	1	24.09.2023	
14.	Выпуск медиаспектакля	0	1	24.09.2023	

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По итогам реализации Программы предусмотрен выпуск медиаспектакля участников смены, с их последующей экспертной оценкой педагогическим составом Программы, а также взаимной оценкой и обсуждением самих обучающихся. В качестве контроля и демонстрации творческой деятельности участников Программы в социальной сети VK.com будут опубликованы видеофрагменты спектакля, которые послужат также образовательным результатом освоения Программы.

Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся

Постпрограммное сопровождение обучающихся осуществляется в формате свободных консультаций с преподавателями профильной смены по индивидуальной и/или групповой подготовке к участию в конкурсных мероприятиях всероссийского и международного уровней.

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам Программы (презентации, видеозаписи занятий и прочие материалы) на платформе Moodle и официальном сайте Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей на платформе Tilda. Взаимодействие с участниками профильной смены происходит в социальных сетях VK.com, Telegram и посредством живого общения.

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы:

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/аттестации
1.	Тема 1. Современный театр	Приобретение новых знаний и умений, практическая работа, творческая работа, взаимодействие в группе	<p><u>Основные:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, самооценка</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха</p> <p><u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии, творческие беседы</p> <p><u>Социальные методы:</u> создание ситуации</p>	Учебная литература, фото-, аудио- и видеоматериалы, цифровые материалы и Интернет ресурсы.	Пед. наблюдение, дискуссия

2.	Тема 2. Тренинги		<p>взаимопомощи, работа в группе, взаимодействие со взрослыми, обмен мнениями</p> <p><u>Практические:</u> дискуссия, разбор нового материала, тренинги, творческая работа</p>		<p>Пед. наблюдение, творческая работа</p>
3.	Тема 3. Сценическая постановка				<p>Пед. наблюдение, дискуссия, творческая работа, медиаспектакль с последующей</p>

					экспертной оценкой
--	--	--	--	--	--------------------

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков учащихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – рейтинг.

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме опроса обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме медиаспектакля с последующей экспертной оценкой.

Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

№	Критерий оценивания	Мнение педагога
1.	выполнение упражнений на расслабление тела и снятие физических зажимов	1 2 3 4 5
2.	техника выполнения артикуляционной гимнастики и тренингов по сценической речи	1 2 3 4 5
3.	сформированность основы навыка сценического действия и актерской техники в драматическом спектакле	1 2 3 4 5
4.	сформированность основы навыка коллективного творчества, умения взаимодействовать	1 2 3 4 5
5.	навык самостоятельного определения целей своей деятельности, постановка и формулирование для себя новых задач в обучении, познавательной и творческой деятельности;	1 2 3 4 5

Уровни усвоения программы:

20 – 25 баллов. Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

11-19 баллов. Средний уровень освоения программы.

5-10 баллов. Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки					Средний балл
		выполнение упражнений на расслабление тела снятие физических зажимов	техника выполнения артикуляционной гимнастики и тренингов по сценической речи	сформированность основы навыка сценического действия и актерской техники в драматическом спектакле	сформированность основы навыка коллективного творчества, умения взаимодействовать	навык самостоятельного определения целей своей деятельности постановка и формулирование для себя новых задач в обучении, познавательной и творческой деятельности	
1.							
2.							
3.							
4.							
...							

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы.

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой – М.: АСТ, 2017. – 480 с.
2. Немерович-Данченко В.И. Рождение театра – М.: Академический проект, 2019. – 480 с.
3. Галь Н. Слово живое и мертвое. – М.: АСТ, 2018. – 480 с.
4. Альшиц Ю. Театр. L'ensemble. Тренинг – М.: ГИТИС, 2021. – 128 с.
5. Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. – М.: ГИТИС, 2020. – 232 с.
6. Альшиц Ю. Искусство диалога: школа, практика, упражнения. – М.: ГИТИС, 2019. – 252 с.
7. Лайош Э. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов / пер. Кияченко Н.В. – М.: Альпина нон-фикшн, 2020. – 430 с.

Список литературы для обучающихся

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой – М.: АСТ, 2017. – 480 с.
2. Немерович-Данченко В.И. Рождение театра – М.: Академический проект, 2019. – 480 с.
3. Галь Н. Слово живое и мертвое. – М.: АСТ, 2018. – 480 с.
4. Альшиц Ю. Театр. L'ensemble. Тренинг – М.: ГИТИС, 2021. – 128 с.
5. Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. – М.: ГИТИС, 2020. – 232 с.
6. Альшиц Ю. Искусство диалога: школа, практика, упражнения. – М.: ГИТИС, 2019. – 252 с.
7. Лайош Э. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов / пер. Кияченко Н.В. – М.: Альпина нон-фикшн, 2020. – 430 с.

Интернет источники

1. История, литература, искусство в лекциях, шпаргалках, играх и ответах экспертов: новые знания каждый день. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
3. Новарина В. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
5. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php.
6. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

Электронные ресурсы

1. <http://regiocenterspb.tilda.ws> – Сайт Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

